

## MISERICORDIA

Misericordia es una novela de Benito Pérez Galdós publicada en 1897.

Por lo que se encuadra en la novela realista contemporánea del siglo XIX.

En ella, Galdós hace una crónica de los bajos fondos madrileños, pero a través del personaje de Benina, introduce el “cómo deberían ser las cosas”. Pero también habla de la mendicidad, uno de los problemas más importantes de la época ya que la mendicidad se agravó con la revolución burguesa.

## CONTEXTO HISTÓRICO

Esta obra se enmarca en la España de La Restauración, periodo comprendido entre en 1875 y 1902. Periodo en el cual se produce el pronunciamiento del general Martínez Campos en Sagunto (29 de diciembre de 1874), que supuso el fin a la

I República y preparó la restauración monárquica de Alfonso XII cuyo reinado abre una etapa de relativa estabilidad política resuelta con la alternancia en el gobierno de conservadores y progresistas. A su muerte se encarga de la regencia su viuda María Cristina de Habsburgo. El siglo termina con la grave crisis abierta por la pérdida, en 1898, de las últimas colonias españolas: Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

## ESTILÍSTICAMENTE

La narración se desarrolla en 3ª persona y el narrador es omnisciente. En ocasiones se emplea el estilo indirecto libre que confunde las palabras del narrador con las de sus personajes y permite ver los hechos a través de los ojos de un personaje.

Galdós sitúa la historia en el ámbito de la clase media empobrecida, las zonas marginales de pobreza (como la iglesia de San Sebastián que limita al norte con barrios burgueses y al sur con los arrabales pobres). Los personajes hablan según su condición social, característica del Realismo. Además, destaca la maestría de Galdós para describir ambientes, escenarios, costumbres,... se fija en los detalles para crear atmósferas. El humor, la ironía, las caricaturas (símbolos con animales, cosificaciones,...) son recursos abundantes. Pero además, Galdós hace un vigoroso retrato psicológico de los personajes: rasgos físicos y morales, modo de vestir, gestos y manera de hablar. Emplea también la técnica del monólogo interior para recrear los pensamientos de un personaje.

Muy interesante esta crítica a la hipocresía moral de una clase social que no mira a los de abajo.