

Nada de Carmen Laforet está inserta en la novela de posguerra de la década de los cuarenta, junto con La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela, La sombra del ciprés es alargada de M. Delibes y Javier Mariñode Torrente Ballester.

Hoy, está considerada como la mejor de la década de los cuarenta por su acierto a la hora de recoger algunos de los aspectos de los días posteriores a la guerra de 1936. Por lo que fue galardonada con el premio Eugenio Nadal en 1944, por tres votos contra dos. Su primera edición es de mayo de 1945.

CONTEXTO HISTORICO

La Guerra Civil española (1936-1939), que supuso un paréntesis en la vida social y cultural del país. En la posguerra, la vida intelectual española se ve empobrecida por varios factores como el exilio de algunos escritores o el aislamiento político y cultural de Occidente que sufrió España. Quienes permanecieron en el país se vieron forzados a un asfixiante exilio interior que había sido provocado por hecho como la censura, la prohibición de las novelas extranjeras, etc.

Todo ello resalta la labor de los escritores de los años cuarenta como Cela, Delibes, Ballester y la propia Carmen Laforet

ESTILÍSTICAMENTE

Estilísticamente, es sencilla, de estructura lineal, y el tiempo transcurrido es de un año. El espacio se desarrolla por las calles de Barcelona, la universidad, y la casa familiar. También hay que añadir que es la primera novela de grupo, de protagonista colectivo. La novela esta narrada de forma autobiográfica por su protagonista Andrea. El relato destaca por su sinceridad y la autenticidad, pero a la vez está impregnado de lirismo y de ternura.

NADA